Va **culminando** la primera **rueda**

Dos jornadas de alto nivel artístico y adhesión popular

Entre domingo y lunes se cumplieron dos etapas de singular significación en el concurso de agrupaciones, habida cuenta del nivel de los conjuntos participantes, muchos de los cuales plantearon sus serias aspiraciones en cuanto a ubicarse al tope de sus respectivas categorías.

Daniel Porciúncula

El domingo a primera hora actuó en la categoría de mascaradas musicales, el primer premio del año anterior, **De Todas Partes.**

Entendemos que su participación tuvo jerarquía, dando la medida de un conjunto que pretende repetir aquella posición en el concurso.

Pancho Cancela, Diego Acosta y su gente, sorprenden no tanto por su espectáculo sino porque **De Todas Partes**, aportó una numerosa falange de hinchas que se hicieron sentir, pese a ser el conjunto, integrante de una categoría que todavía, pese a los esfuerzos de sus integrantes, no ha entrado definitivamente en el grueso del público.

Hay en su espectáculo muchos y buenos cantos y una excelente complementación del grupo coordinado por Lourdes Morales. Diego Glotet, Luis Gómez, Ruben Pancho Cancela, Sebastián Mederos, Mauro Morales y Pablo Canoura, actuando, en la utilería, en el diseño de los vestuarios, en los maquillajes, conformaron un grupo que logró su objetivo de actuar con muy buen humor y en especial, el aplauso del público en el Ramón Collazo.

ADAM'S BUSCA REPETIR. TIENE CON QUÉ... FOTO: GUSTAVO NIEDERER

SERENATA AFRICANA: UNA APUESTA AL CAMBIO. FOTO: A.SCURO

A segunda hora, **Serenata Africana** nos sorprende con un espectáculo diferente, que se sale de los moldes habituales en las comparsas. Un blanco pretende integrarse a la comparsa adoptando todas las formas imaginables para disimular su condición de blanco y ser confundido con un negro. Ello da pie a una serie de situaciones jocosas bien logradas des- un tanto extensos, da pie al verdadero atractivo de la comparsa

CARTELERA DE ESCENARIOS

Martes 23 de febrero:

Sebastián Mederos, Mauro Morales y Pablo Canoura, actuando, en la utilería, en el diseño de los vestuarios, en los maquillajes, conformaron un grupo que logró su objetivo de actuar con muy buen humor y en especial, el aplauso del público en el Ramón Collazo.

CARTELERA DE ESCENARIOS

Martes 23 de febrero:

Teatro de Verano (Ramón Collazo)
1ª Etapa - 2ª Rueda
El Jardín de la Mutual. 8 de Octubre y Larrañaga. Teéfono: 486 1390.
Desde las 20.30 hs. actuarán: Serenata Africana, Grupo Terapia, La Margarita, Araca la Cana y Momosapiens.
Defensor Sporting. 21 de Setiembre 2362. Tels.: 711 6167 y 711 6064. A partir de las 20.30 horas actuarán: Kanela y su Barakutanga, Crazy´s, Los Carlitos, Falta y Resto y Diablos Verdes.
Mágico Lezica. En la Biblioteca de Villa Colón. Av. Lezica 6231. Tel.: 322 8141. A partir de las 20.30 hs. actuarán: Festival de Parodistas. Casanovas, Momosapiens, Espantapájaros de Medianoche y Nazarenos.
Club Albatros. Avda. Luis A. de Herrera 4235. Tel.: 336 3047. Desde las 23.30 hs. actuarán: Festival de Parodistas. Los Paseanderos, Momosapiens, Nazarenos, Crazy´s y Adams.
Club Malvín: Av. Legrand 4879. Tel.: 619 3300. Desde las 20.30 hs. actuarán: Contrafarsa, Diablos Verdes, La Pequeña Lulú con Los Fatales, La Margarita, Buby´s
Club Tabaré. Brito del Pino 1534. Tel.: 708 6873. A partir de las 20.30 hs. actuarán: Fastival de Parodistas. Crazy´s, Adams, Nazarenos y Momosapiens.
Club Liverpool: Julián Laguna 4401. Tel.: 309 0100. Desde las 20.30 hs. actuarán: De todas partes, Araca la Cana, Colombina Ché y Adams.

A segunda hora, **Serenata Africana** nos sorprende con un espectáculo diferente, que se sale de los moldes habituales en las comparsas. Un blanco pretende integrarse a la comparsa adoptando todas las formas imaginables para disimular su condición de blanco y ser confundido con un negro. Ello da pie a una serie de situaciones jocosas bien logradas desde el punto de vista del actor. Este hilo conductor con diálogos un tanto extensos, da pie al verdadero atractivo de la comparsa de José de Lima que radica fundamentalmente y como desde siempre en un despliegue magnífico de vestuarios, canciones, y tambores.

Desde este punto de vista **Serenata Africana** resulta por momentos deslumbrante, con participaciones verdaderamente conmovedoras como lo fue sin dudas la presencia dentro de un plantel artístico excepcional, Lágrima Ríos. Su presentación, la forma en que ingresó al escenario, su elegancia y una cálida y ajustada interpretación, pero en especial el cariño de la gente a esta figura consular, fue una de los puntos más emotivos de la actuación de **Serenata.**

No podemos dejar de mencionar la participación de Luis Conti no sólo cantando sino actuando.

Musicalmente excelente, bajo la batuta de Ariel Rodríguez, no tanto algunos coros, que escaparon a las indicaciones de Colacho, tal vez por mala ubicación de los micrófonos o mala utilización de quienes cantaron.

Vuelve Lola Acosta a ser figura en toda la dimensión de una gran Vedette, no sólo bailando sino cantando, bien secundada por Nelci Mattos.

Nelson Lapachián en su primer incursión en comparsas, plantea una coreografía que redunda en lucimiento del cuerpo de baile, por demás hermosamente vestido. Un destaque especial para muchos de los temas compuestos por Stella Santos, integrada definitivamente al Carnaval con gran talento

MARCELO Y MIGUEL TUALA, PILARES DE JOKER'S 2000. FOTO: A.SCURO

En resumen **Serenata Africana** planteó su espectáculo, con brillo y casi como se ha hecho costumbre, con discusión en cuanto al planteo de José De Lima.

Luego del intervalo volvió al escenario **Joker's.** Los humoristas de Walter Tuala (viendo la ficha técnica podemos decir los humoristas de los Tuala...), plantearon un espectáculo basado fundamentalmente en situaciones de humor creadas. No tanto una serie de chistes enganchados sino situaciones que resultaron eficaces y que lograron por momentos muy buena respuesta del público.

Con solvencia cada uno de sus integrantes desarrolla su papel en esta propuesta con creatividad destacándose nuevamente (y van...) Marcelo Tuala, un buen actor con alma de humo-

23 AÑOS CONSECUTIVOS DE TRASMISIONES DESDE EL TEATRO DE VERANO

TODO EL CONCURSO OFICIAL POR ONDAS DE

CX 42 EMISORA CIUDAD DE MONTEVIDEO

- EL MEJOR EQUIPO
- LA MEJOR COBERTURA
- EL MEJOR SONIDO
- TECNOLOGIA DIGITAL

Sintonice el 1370 de su dial A.M.
DIARIAMENTE SIN **EXCEPCION**
A PARTIR DE LAS **19.00 horas**
Desde el Uruguay a todo el mundo a traves de nuestro servicio intenacional

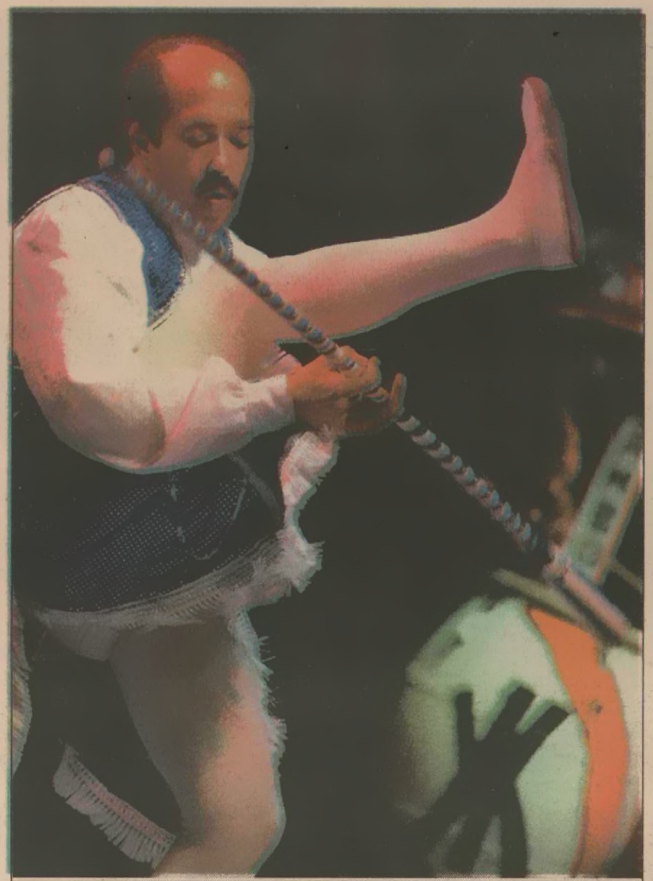
Hoy en el Teatro

Esta noche dará comienzo la seguda rueda del concurso de agrupaciones, denominada Rueda de Ajuste y en la que los jurados incorporan además de los puntajes de cada rubro, puntaje especial por Visión Global del espectáculo. De la sumatoria de los puntos de ambas ruedas, surgirán los participantes en la tercera rueda o liguilla, primer gran objetivo de quienes vienen compitiendo en el evento.

Dos de los conjuntos que compartirán esta jornada ya integraron juntos la segunda etapa de la primera rueda: Rebelión y Nazarenos.

- **La etapa** será abierta por Revista Rebelión, buscando precisamente alcanzar la liguilla. Su primera rueda fue de buen nivel y seguramente con los ajustes necesarios estará peleando esa posibilidad que en revistas resulta harto difícil para todos, por ser solamente dos las que estarán en esa tercera rueda.
- **A segunda hora** Eterna Madrugada, una murga joven en cuanto al título pero conformada por murguistas, muchos de ellos de experiencia. Tiene un excelente texto y grandes solistas por lo que se aguarda una segunda ronda de gran nivel.
- **A tercera** hora actuará Curtidores de Hongos que dejó desde su primera participación en el concurso el primer día, una enorme cuota de adhesión en el público, que hizo que desde entonces, su nombre esté en cualquier especulación con relación a la liguilla. Su actuación de hoy puede ser confirmatoria de aquella impresión tan generalizada.
- **En el cierre,** parodistas Nazarenos, una de las grandes propuestas en la categoría y uno de los candidatos del público, con muchísima expectativa popular, cerrará la jornada que seguramente tendrá otra vez tribunas llenas de un público ávido de grandes espectáculos.

DIABLOS VERDES: ACTUACIÓN BRILLANTE. FOTO: GUSTAVO NIEDERER



YAMBO KENIA: DESLUMBRANTE. EL CHATO FERNÁNDEZ, UN MAESTRO. FOTO: GUSTAVO NIEDERER

A CONTRAMANO: EN GRAN NIVEL. FOTO: GUSTAVO NIEDERER

ista, capaz de componer personajes, más allá del "pícaro" que en general se le asigna.

Miguel Tuala también funciona muy bien, por momentos un gran "levantador de centros" pero también rematando con eficacia cuando le toca hacerlo.

Su aporte estético (descubrimos hace poco sus notables cualidades como pintor), se hace notar en Joker's a través de su escenografía que enmarca muy bien la actuación.

Joker's desde siempre canta bien y en esta oportunidad cuenta además con la colaboración de José Luis Lopretti en los arreglos vocales y Sergio Saquieres en la musicalización.

La categoría humoristas está este año particularmente intrincada y de los ajustes en la segunda ronda, recién podrán con claridad surgir los tres integrantes de la liguilla. **Joker's** está peleando.

El cierre tuvo la espectacularidad y brillantez de una espectacular demostración murguera a través de lo hecho por **Diablos Verdes**. Fue la de los Diablos una de esas actuaciones mo los vestuarios diseñados por Eden Iturrioz que junto a Esteban Didoménico conforman la dirección responsable de la gente del barrio Peñarol. Hay notoriamente en la murga un trabajo de largo aliento que va marcando una presencia en constante superación en Carnaval y siempre con propuestas creativas y prolijamente expuestas.

A segunda hora se vivió una fiesta excepcional con la participación de Yambo Kenia cerrando en esta primera rueda la categoría de negros y lubolos. Se inscribió ésta dentro de las propuestas de cambios operada desde no mucho tiempo atrás en las comparsas, pero con una visión no sólo de cambio sino de cambio orientado a reafirmar los valores estéticos de la categoría. En este sentido lo hecho por Yambo, por momento maravilló. Era muy difícil sustraerse al magnetismo que inspiró el desarrollo del espectáculo, por la vitalidad de su propuesta, por la seriedad con que fue encarada desde dentro y fuera del escenario, por el aporte estupendo de gente que mucho conoce de espectáculo y que dejó manifestar las grandes condiciones

El cierre de la jornada fue para **Adam's**. El cierre tuvo toda la espectacularidad encima y debajo del escenario de un conjunto acostumbrado a noches triunfales de actuación, alcancen éstas o no el éxito final en el concurso. Adam's tiene todo para aspirar a esta consagración por la que se ha jugado en todas sus líneas. Los vestuarios resultan impactantes apenas se abre el telón para deleite de una platea que delira con cada aparición de sus ídolos, por momentos entorpeciendo la audición del espectáculo. Es que Adam's ha logrado por perseverancia, por trabajo de promoción pero basado en realizaciones de gran nivel, una increíble hinchada que sigue al conjunto con entusiasmo a todas sus actuaciones y en especial cuando llega al Teatro de Verano.

Adam's no los defrauda en base a muy buena actuación donde una virtual vuelta al mundo pretexta danzas magníficamente realizadas por el grupo con vestuarios de Mascheroni de riquísima concepción y que lucen estupendos en cada cuadro.

Buena trabajo del conjunto en sus dos parodias, El Hundi-

arreglos vocales y Sergio Saquieres en la musicalización.

La categoría humoristas está este año particularmente intrincada y de los ajustes en la segunda ronda, recién podrán con claridad surgir los tres integrantes de la liguilla. **Joker's** está peleando.

El cierre tuvo la espectacularidad y brillantez de una espectacular demostración murguera a través de lo hecho por **Diablos Vedes**. Fue la de los Diablos una de esas actuaciones redondas, donde el tiempo vuela y cuando nos aprestamos a seguir disfrutando su presentación nos encontramos con que el conjunto ya está entonando su retirada.

Poseedor de uno de los mejores coros de este carnaval, con grandes arreglos de Andrés Atay y un impecable libreto de Leonardo Preciosi, Diablos Verdes marcó el punto más alto de la noche y tal vez uno de los más disfrutables de este carnaval.

La agilidad, la dureza por momentos de su textos, el humor que de él se desprende y que contagia al público, la serie de elementos de una puesta en escena estupenda, jalonaron una gran demostración del primer premio del 99' que vino dispuesto a dar pelea y ¡con qué armas!, para alcanzarlo nuevamente.

Albino Almirón resultó un aporte notable al trabajo de la murga, vuelve Charly Alvarez a constituirse en un puntal de la actuación, apoyado en voces fenomenales, algunas de muchos años en la murga, otras incorporadas no hace tanto, pero que funcionaron como un todo sólido y armónico.

Brillante trabajo de **Diablos Verdes** que coronó la noche del Collazo con un fervoroso que pobló las tribunas de globos verdes y muchos, muchísimos aplausos, ganados en buen a ley por la murga.

Etapa del lunes La del lunes resultó la jornada de mayor presencia de público en las gradas. Se vivió desde temprano un verdadero clima de fiesta a la espera de los grandes convocantes de la noche. Entiendo que el aporte de Adam's a esta masiva presencia de gente resultó fundamental, pero también es cierto que Yambo aportó lo suyo y en qué forma y la expectativa sobre la actuación de A Contramano lo favoreció.

En definitiva, La Peñarola que abrió la noche, tuvo tal vez el marco de público poco frecuente para títulos jóvenes, y lo supo aprovechar. La suya entiendo fue una actuación un tanto despareja pero con grande méritos fundamentalmente en presentación y despedida y con pasajes atractivos en el medio, en especial en el "Dudoso" interpretado por Carlos Melgarejo.

Destacó el coro, que cantó muy ajustado y con fuerza así como la categoría de negros y lúbolos. Se inscribió está dentro de las propuestas de cambios operada desde no mucho tiempo atrás en las comparsas, pero con una visión no sólo de cambio sino de cambio orientado a reafirmar los valores estéticos de la categoría. En este sentido lo hecho por Yambo, por momento maravilló. Era muy difícil sustraerse al magnetismo que inspiró el desarrollo del espectáculo, por la vitalidad de su propuesta, por la seriedad con que fue encarada desde dentro y fuera del escenario, por el aporte estupendo de gente que mucho conoce de espectáculo y que dejó manifestar las grandes condiciones que el plantel de Yambo tiene este año.

Los textos y diálogos creados por Luis Trochón en forma muy particular, musicalizados por Wilson Rodríguez hizo de la comparsa por momentos una verdadera ópera candombe que nos subyugó, sin perderse en un ápice, en mi opinión la esencia del género. Para ello naturalmente fue fundamental un gran cuerpo de baile dirigido por Roberto Lencina, una cuerda de tambores de lujo donde las presencias de Malumba Giménez y Carlos Larraura hacen punta y de qué forma.

La puesta en escena de Luis Trochón es tal vez una de las mejores de este carnaval y logro el gran lucimiento de una comparsa que se desplegó con enorme solvencia, y que dejó en todos y cada uno de los que la observamos la sensación de una solidez y jerarquía digna de las mejores manifestaciones artísticas que este carnaval, por suerte, nuevamente nos ha aportado.

Dentro de una panorama que no tiene desperdicios, donde todo se disfruta al máximo por lo que también representa de canto a la vida en sí mismo, quiero destacar la participación con su tambor pero también cantando y recogiendo el cariño que ha sabido ganarse en la gente, de Malumba Giménez, un verdadero símbolo vital por su entereza y por su hombría de bien

Yambo, como se dice rompió todo y está en carrera con notables atributos, para alcanzar nuevamente la meta, en una categoría donde prácticamente todas las propuestas además de válidas resultaron estéticamente atractivas.

Luego del intervalo A Contramano confirmó con su actuación la expectativa generada. Demostró que lo del año anterior no fue casualidad y que en este carnaval está nuevamente preparada para ubicarse en las posiciones de mayor destaque de la categoría.

Coro de calidad, muy bien arreglado por Pedro "Pitico" Rodríguez con textos de Gustavo Cabrera y Pablo Routin, alcanza gran nivel de actuación, con un plantel donde hay figuras relevantes que aportan toda su cuota de calidad.

Allí estuvo Pablo Barrios incorporado la temporada anterior a la murga, justificando con una actuación desbordante de calidad, cantando en forma estupenda, la difícil tarea para Gustavo Cabrera, de superar las dificultades, en especial la distancia, para incorporarlo al plantel. Pablo Pinocho Rutin es otra de las grandes figuras de A Contramano, teniendo la responsabilidad no solamente de buena parte de los textos, sino la interpretación notable de su personaje en Kama Turka y la puesta en escena al servicio del mejor lucimiento de la murga. Otra vez Luis Canavero vuelve a resultar un pilar notable en el trabajo colectivo, con su aporte de vitalidad, de buena actuación y cantando muy bien.

En definitiva A Contramano, como va dicho justificó la expectativa, y ahora son ellos, los integrantes del plantel los que comenzarán a vivirla en carne propia hasta que se dilucide este concurso.

Escenario: "Carnaval abierto"

Plaza "1º de Mayo"

MIERCOLES 23

- A FLOR DE MURGA
- SERENATA AFRICANA
- MAGO ARIEL
- LOS CARLITOS
- ARACA LA CANA

severancia, por trabajo de promoción pero basado en realizaciones de gran nivel, una increíble hinchada que sigue al conjunto con entusiasmo a todas sus actuaciones y en especial cuando llega al Teatro de Verano.

Adam's no los defrauda en base a muy buena actuación donde una virtual vuelta al mundo pretexta danzas magníficamente realizadas por el grupo con vestuarios de Mascheroni de riquísima concepción y que lucen estupendos en cada cuadro.

Buena trabajo del conjunto en sus dos parodias, El Hundimiento del Titanic y Rasputín donde todo luce ajustado con niveles de actuación destacadísimos.

Pelusa Pintos con Rodolfo Rognone como los conductores de ese viaje o con participaciones individuales destacadas en las parodias, Luis Alberto Carvallo, actor y libretistas, Gustavo Maritato, Fernando Serra, Victor Cocina dentro de un plantel estupendo y de gran cohesión, son alguno de los soportes de esta propuesta. Cabe hacer especial hincapié en la coreografía marcada por Hector Silva sacando muy buen partido de las condiciones y entrega del plantel.

En definitiva muy buena actuación de Adam's, marcando sólida presencia en la categoría. Lo decíamos en nuestros comentarios finales a través de CX 42, que nos resultó llamativa la tranquilidad durante todo el espectáculo de Hugo Ligrone, como absolutamente confiado en el rendimiento de sus muchachos. Ni aún cuando llegaba el final, donde el conjunto casi queda sin tiempo, demostró preocupación. Otro testimonio que lo hecho no fue casual sino fruto de un trabajo consciente e intenso.

Intentando
salvar un error

Una insólita extrapolación de líneas hizo que en el comentario de Colombina Che en lugar de Jorge Cocina Márquez figurase Jorge Coca Vidal dirigiendo a la "Timbera".

Por lo extraño y desde luego involuntario del hecho, por lo que ambas figuras significan en Carnaval y en los conjuntos en los que participan, nuestras disculpas.

Menos mal que en el comentario correspondiente a Carlitos, que sigue a continuación, no figura Cocina en lugar de Coca si no el "enchastre"hubiera sido completo.